

## Beszélgetés Sara Berti, Velencén élő olasz szobrászművésszel

**Sara Berti, olasz szobrászművész immár két éve él Velencén férjével és kislányával. Szobrásznak tanult hazájában, a Bolognai Képzőművészeti Akadémián, művei pedig világszerte szerepeltek kiállításokon és állnak közterületeken. Többszörös díjnyertes alkotásai mellett kiállításai is nagy érdeklődésre tartanak számot itthon és külföldön egyaránt. Ismerkedjenek meg Önök is a művésszel és műveivel!**

**Hogyan és mikor érkezett Magyarországra, és miért Velencén telepedett le?**

Férjemhez, Somhegyi Zoltán művészettörténészhez érkeztem Magyarországra, akit Olaszországban ismertem



Fotó: Barbara Yoshida

meg, majd követtem először Magyarországra, majd Berlinbe, a törökországi Izmirbe, később Sharjah-ba (Egyesült Arab Emírségek), majd vissza Velencére, ahol a férjem felnőtt. 2020-ban, a járvány közepette tértünk vissza Magyarországra, békés életet keresve – közel a természethez – otthonunknak és műtermünknek.

**Mikor volt először Magyarországon, és milyen emlékezetes élményei voltak?**

2007 végén jöttem először Magyarországra, amit mindig is nagyon szerettem, többek között Budapest kulturális kínálatának minősége miatt. Velence viszont a békés, természettel körülvett életmódjával hatott rám. Már 2008-ban

voltak kiállításaim Magyarországon, és nagyon örültem a jó visszajelzéseknek. Abban az évben a nemrég elhunyt mester, Konok Tamás nyitotta meg a kiállításomat, 2010-ben pedig volt egy kettős kiállításom egy másik meghatározó alkotóval, Nádler Istvánnal. 2011-ben a magyarországi olasz művészetet képviseltem az „Olaszország a nagyvilágban” pavilonban, az 54. Velencei Biennálén – mármint az olasz velencei biennálén...

**Hogyan kezdett el érdeklődni a szobrászat iránt?**

Már a középiskolában is szobrászattal tanultam, és elkezdtem jó visszajelzéseket kapni és versenyeket nyerni. Mindig is szerettem festeni és rajzolni, de a szobrászattal választottam az Akadémián, mert úgy éreztem, hogy több technikai oktatásra van szükségem. Ennek ellenére folytattam a festést és a papír alapú alkotások készítését is, valamint más innovatív médiával, például a 3Doodler tollak használatával is kísérletezem, a hagyományos anyagok – mint például bronz vagy terrakotta – mellett.

**Mi a munkamódszere?**

Azon művészek közé tartozom, akik érzelmi alapról indulva bontják ki a műveiket. Általában a munkavégzés során formálódik az alkotás, beleszöve a személyes érzéseket, az élet és az aktuális események tapasztalatait. Gyakran a torzón, azaz a törzson mint formán, mint közös nevezőn keresztül kívánok beszélni az emberről, az élet nehézségeiről, szépségeiről és örömeiről, és az ember lelki törekvéseiről. Alkotótevékenységem mindig egyenlő súlyban van Olaszországgal, szülőhazámmal is, a klasszikus-reneszánsz

hagyományt őrzöm műveimben, az embert és misztériumát helyezve a középpontba.

**Velence egy kisváros. Hogyan tartja a kapcsolatot a környéken élő más művészekkel?**

Velence kicsi, de egyre népesebb, és most, hogy elmúlni látszik a járvány, végre felfedezhetem a társasági életet, és jobban megismerhetem a közelben élő művészeket. 2020 óta rendszeresen részt veszek például a gyönyörű Velencei-tavi Természetművészeti Szimpóziumon, amelyet Péter Ágnes szervez.



Fotó: Sara Berti

**Dolgozott-e már együtt hazai, magyarországi művészekkel, és mi a tapasztalata ezekről a munkákról?**

Gyakran dolgoztam együtt magyar művészekkel, és nagyra értékelem a munka magas színvonalát, a technikai



Fotó: Art Market Budapest 2022

és elméleti szakértelmet. Számomra nagyon ösztönző a magyar művészeti környezet, gyakran hívunk művészbárátokat a műterembe, vagy Budapestre megyünk kiállításokra. Rendszeresen kiállítok az Art Market Budapest nemzetközi kortárs képzőművészeti vásáron is.



Fotó: Marie Botz

**Van-e hatása a munkáira annak a közegnek, ahol él?**

A hely nyugalma és a természet közelsége minden bizonnyal befolyásolja munkámat. Konkrétan például sok zöld színt használtam, amikor 2020-ban visszatértünk Velencére, miután körülbelül hat évig éltünk az Egyesült Arab Emírségek sivatagában. Ezért nagyra értékeltem ezt a gazdag természeti környezetet, mert tudom, hogy ez nem mindenhol magától értetődő – még akkor is, ha az utóbbi időben a klímaváltozás itt is próbára tette a növényzetet és a tavat.

**Milyennek látja Velencét és a Velencei tavat? Mennyire érzi otthonosan magát itt a városban?**

Úgy gondolom, hogy itt nagyon jó az életminőség: sokaknak van saját kertje, vagy könnyen gyönyörködhetnek a tóban, a környező dombokra nyíló panorámában, vannak gyümölcsfák és veteményesek. Sok a fiatal család, a légkör nyugodt és barátságos. Otthon érzem magam, ezt a helyet választottuk fiunk nevelésére, és azért is, hogy művészi munkámban és férjem tudományos kutatásaiban inspiráljon. Budapest könnyen elérhető vonattal, így egyáltalán nem érezzük magunkat elszigeteltnek.

**Melyek a következő években a céljai, tervezi?**

Az elkövetkező években több új bemutatóm lesz, most ezekre készülök. 2023-ban egyéni kiállítást tervezek Budapesten az ARTUS izgalmas ipari tereiben.



Fotó: Marie Botz

Emellett a nemzetközi projektek is folytatódhatnak: 2023 júniusában például önálló tárlatom lesz a belgrádi X Vitamin Galériában. Mindezek mellett pedig szívesen folytatnám a tanítást és művészeti foglalkozásokat gyerekeknek és felnőtteknek is. Ezekről a programokról és foglalkozásokról mindig hírt adok a weboldalamon ([www.saraberti.net](http://www.saraberti.net)) és a Facebook-oldalamon is.

**Tervez-e művészeti oktatást gyerekeknek?**

Teljeskörű művészeti tanfolyamokat (rajz, szobrászat, 3Doodler toll) tervezek gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt. A művészdiplomám mellett szobrásztanári végzettségem is van, de nem feledkezem meg a többi technikáról sem, melyeket ugyanúgy szeretek. A kreatív önfejlesztés és a művészet iránti szenvedély ápolása minden életkorban lehetővé teszi, hogy gazdagítsd és finomítsd a szellemedet, részese legyél és jobban megértsd, mi rejtőzik saját személyedben és kultúrádban, és remélem, hogy műveimmel és oktatói tevékenységemmel hozzájárulhatok ehhez.