Nádler István
Sara Berti

Dialógus a kimondhatatlanról
A dialog about the inexpressible

2010

GYŐRFFY LÁSZLÓ

Dialógus a kimondhatatlanról

Nádler István és Sara Berti közös kiállítását a két különböző szakaszban járó alkotói pálya viszonylatában könnyen beilleszthetnénk egy bináris konstrukcióba, ám ez nem segítene a művek kapcsolatának megértésében, amelynek összekötő erejét nem a lokális különbözőségek, hanem az egyetemes azonosságok adják. Akárcsak Sara Berti egyik szobrának (Parallel) két síkja, a két művész párhuzamos univerzuma is egy pontban találkozik, a perspektíva szabályaival ellentétben nem a távolban, hanem itt és most, a kiállítóhely által kijelölt térben. Nádler István tempera-olajkréta grafikáit és Sara Berti bronz kisplasztikáit nem a nyelv teoretikussága, hanem a cselekvés aktusa határozza meg, az a lendület, amely megfoghatatlan energianyalábokat transzformál a két-, vagy háromdimenziós tárgy médiumává, a létrejövés performatív természetét modellezve a létezés statikusságával szemben. Deleuze és Guattari szerint „a vonal nem két pontot köt össze, hanem különböző pontok között szalad, megkülönböztethetetlenné téve azokat", így a vonal „diagonálissá válik, kitörve a horizontális és a vertikális fogságából". A tárlat egyszerre introvertált és impulzív világa möbiusz-szalagként köti össze a belsőt a külsővel: Nádler István ecsetvonásai a kéz, vagy inkább az egész test dinamikájának hordozói, akárcsak Sara Berti ujjlenyomatainak a plasztika felülete. Ám a bemutatott művek felülírják a testbe vetettség profán „megszakítottságát" (Bataille) a „folytonosság" szakralitása felé mutatva – nem egy konkrét vallás vagy egy perszonalizált Isten képére való utalásban, hanem a vitális teljességre való törekvésben, a tudat óceánjának egységét hozva a felszínre – amelyet a szobrok és a papírmunkák szekvenciába rendeződő, repetitív áramlása is alátámaszt.

Sara Berti az ábrázolás határán egyensúlyozó törékeny figuráinak cirkularitása és dőlésszöge egy láthatatlan axiális jelenlétet sejtet: Nádler István képein ez az eget és földet összekötő, emberi entitást jelölő függőleges a Foucault-inga módjára, külső mozgások hatására változtatja pozícióját, és gyakran magára ölti Sara Berti alakjainak matériájuk által elhallgatott testszíneit is. Nádler István kompozícióinak geometrikus vagy mintaszerű motívumai és az azokra ráúszó gesztusok összjátéka, valamint Sara Berti önmagukkal ívet alkotó alakjainak egymásnak szegeződő erővonalai olyan feszültséget keltenek, amely nem feloldhatatlan konfliktust, hanem végsőkig feszített kiegyensúlyozottságot teremt: az emberi alak belső íve a zen buddhizmus meditációjának gyakorlatát idézi, melyben az íj a test, a nyílvessző célja pedig maga a megtisztult tudat. Ahogy Nádler István kompozíciói az anyagi világon túli relációk leképezései, úgy Sara Berti kisméretű szobrai sem a fizikai test látványának végsőkig redukált vázai, inkább a „szervek nélküli test" transzcendens kivetülései: az absztrakció absztrakciója minden esetben a metafizika tartományába vezet – az összefutó vonalak metszéspontjában a minden emberben ott rejlő anyagtalan lényeg, az Én foglal helyet, amely tisztán és rendíthetetlenül él bennünk, bármi is történjék velünk.

E két hasonló művészi Én együtthangzásából építkező dialógus eszközkészlete – akárcsak Ligeti György zongoraciklusa (Musica Ricercata) – kevés elemet tartalmaz, ám éppen a megfelelőeket: Nádler István és Sara Berti párbeszéde ezen esszenciális közlés kimondhatatlanságára épül, így valódi percepciójához nem a külvilág „zajának" kiszűrésére alkalmatlan érzékszervek, hanem egy érzékeny belső rezonancia szükségeltetik.

LÁSZLÓ GYŐRFFY

A dialog about the inexpressible

It would be quite easy to incorporate the joint exhibition of István Nádler and Sara Berti in a binary construction based on the different phases that the two artists are at within their artistic careers, but that would not aid the understanding of the relationship between their works, as the force connecting them is not derived from local differences but universal identities. Just as the two planes of one of Sara Berti's sculptures (Parallel), the parallel universes of the two artists also meet at a single point. In contradiction of the laws of perspective, that single point is not in the distance but here and now, in the exhibition space of the gallery. István Nádler's tempera and oil pastel graphic pieces and Sara Berti's small bronze sculptures are defined not by the theoretical nature of language but by the act of doing, the impetus that transforms ineffable beams of energy into the medium of the two or three-dimensional object, modelling the performative nature of becoming against the static nature of being. According to Deleuze and Guattari, "the line does not connect two points, but runs between various points, rendering them indistinguishable", hence the line "becomes a diagonal, breaking out of the captivity of the horizontal and the vertical". The simulta-neously introverted and impulsive world of the exhibition connects the internal with the external as a Möbius strip: István Nádler's brushstrokes are a medium for the dynamism of the hand or, rather, the whole body, just as the surface of the sculptures is a medium for Sara Berti's fingerprints. But the works on show superscribe the profane "interruptedness" (Bataille) of being thrown in the body, and point towards the sacrality of "continuity" – not through a reference to any specific religion or a personified God, but through an endeavour to achieve a vital completeness, bringing to the surface the unity of the ocean of awareness – exemplified by the sequential, repetitive flow of the sculptures and the graphic pieces as well.

The circularity and angle of incline of Sara Berti's fragile figures, which balance at the borderline of being figurative, suggest an invisible axial presence; in the pictures of István Nádler, the vertical connecting sky and ground, indicative of the human entity, changes position in response to external movements like Foucault's pendulum and often take on the body colours of Sara Berti's forms that are kept secret by their material. The geometric or patterned motifs of the compositions of István Nádler and the interplay of the gestures that flow over them, and the opposed lines of force of the arching figures of Sara Berti generate a tension that does not create irresolvable conflict but rather a balance strung to the extreme: the internal curve of the human form is reminiscent of the Zen Buddhist meditation in which the body is the bow and the target for the arrow is enlightened awareness. Just as István Nádler's compositions are mappings of relations beyond the material world, so Sara Berti's small sculptures are not extremely reduced outlines of the image of the physical body, but rather transcendent projections of "the body without organs": the abstraction of abstraction always leads into the realm of metaphysics – the intersection of converging lines is the seat of the incorporeal essence hidden in every person, the Self, which lives in us pure and imperturbable, whatever should happen to us.

Similarly to the cycle of piano pieces by György Ligeti (Musica Ricercata), the toolkit of the dialog built from the consonance of these two similar artistic Selves is sparse, but just right: the dialog between István Nádler and Sara Berti is built on the inexpressibility of that essential communication, so its true perception is not dependent on sense organs incapable of filtering out the "noise" of the external world, but rather a sensitive inner resonance.

Harmonikus beírás – Harmonic inscription
2009
bronz, egyedi – bronze, single cast, 44 x 19 x 65 cm

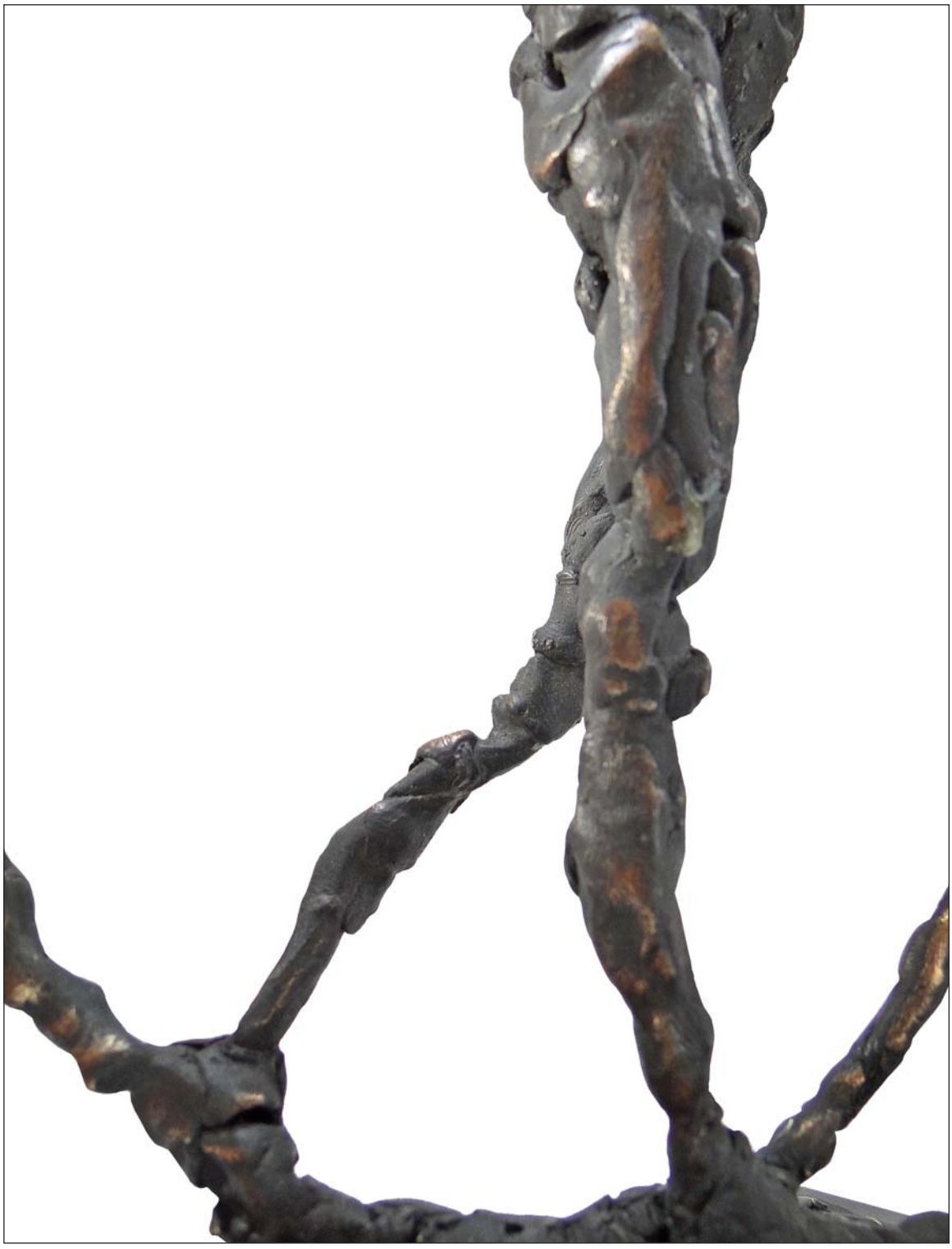
Kimondás – Articulation
2009
bronz, egyedi – bronze, single cast, 27 x 26 x 17 cm

Antropometrikus struktúra – Anthropometric structure
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 18 x 9 x 9 cm

Körkörös – Circular
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 22 x 18 x 20 cm

Párhuzamos – Parallel
2009
bronz, egyedi – bronze, single cast, 19 x 11 x 9 cm

Négyzetbe írt – Inscription in a square
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 20 x 24,5 x 7,5 cm



Forgás – Rotation
részlet – detail

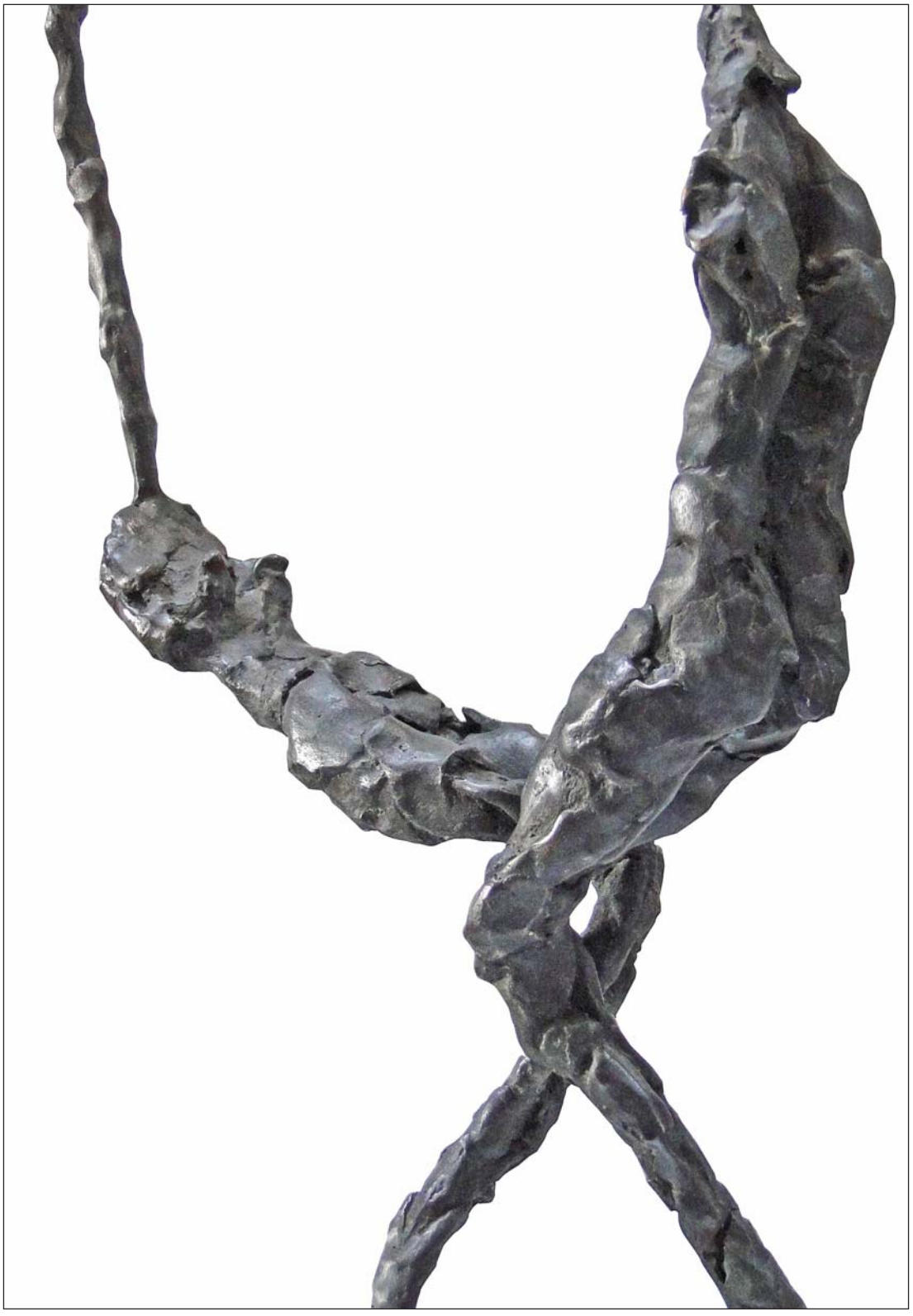
Forgás – Rotation
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 51 x 22 x 14 cm

Harmonikus mozgás – Harmonic movement
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 22,5 x 10,5 x 11 cm

Harmonikus vonal – Harmonic line
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 40 x 14 x 4 cm

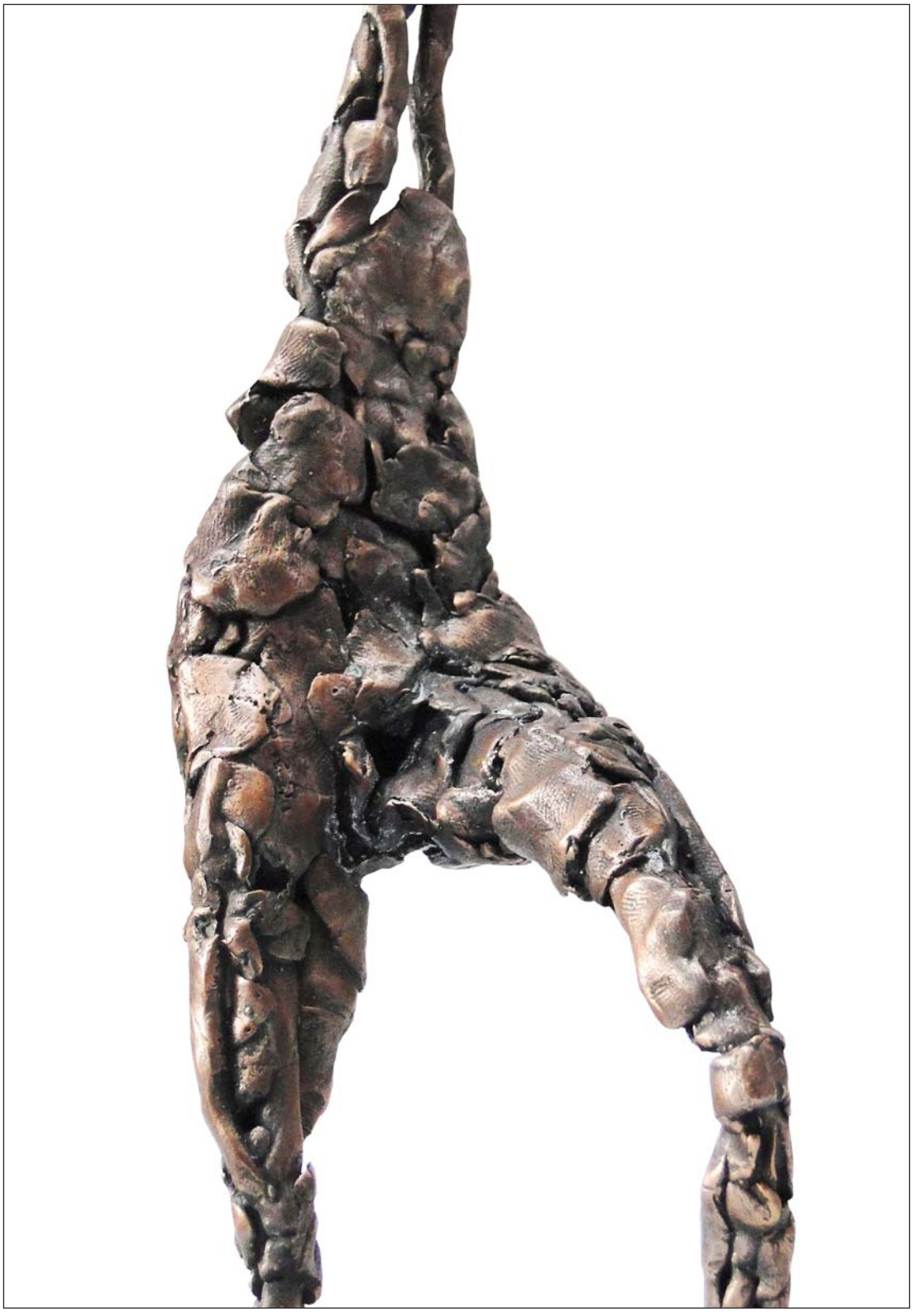
Vonalak – Lines
részlet – detail

Vonalak – Lines
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 148 x 34 x 19 cm



Végtelen – Infinite
részlet – detail

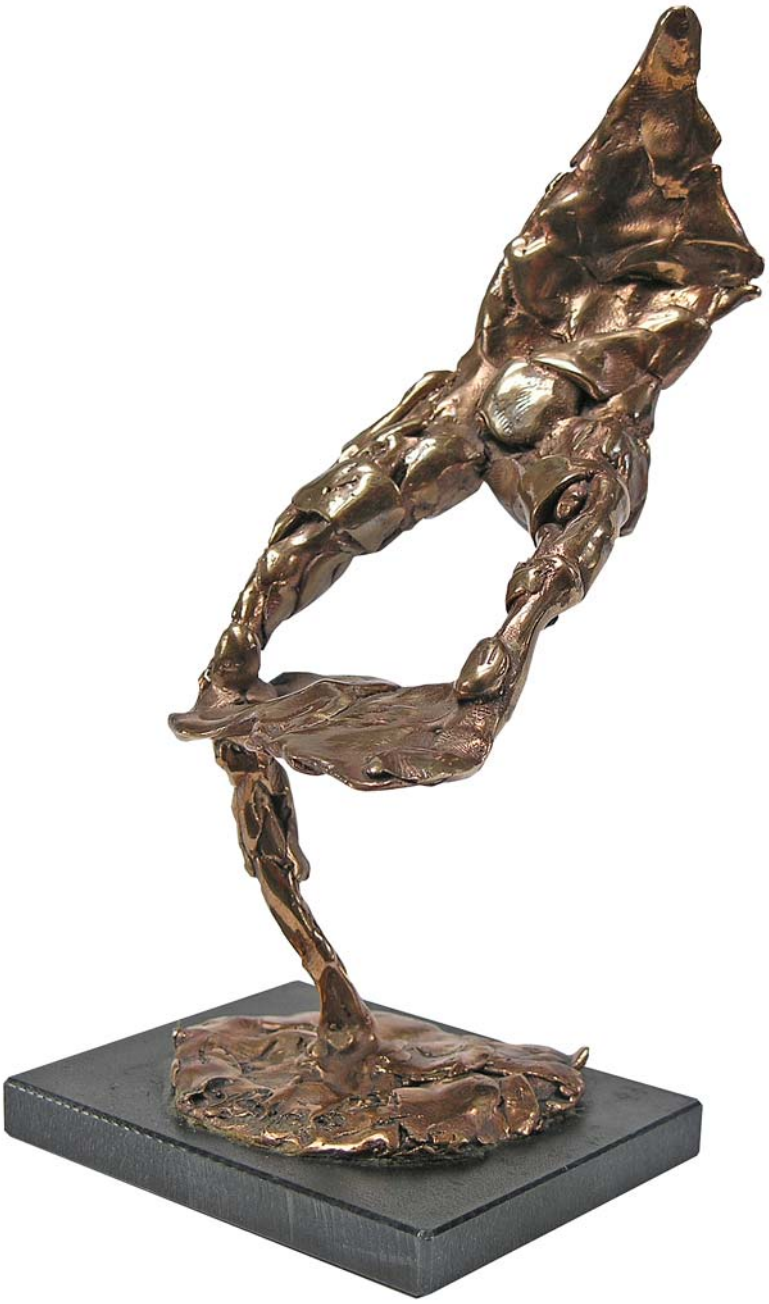
Végtelen – Infinite
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 72,5 x 18 x 14 cm



Áttétel – Transcription
részlet – detail

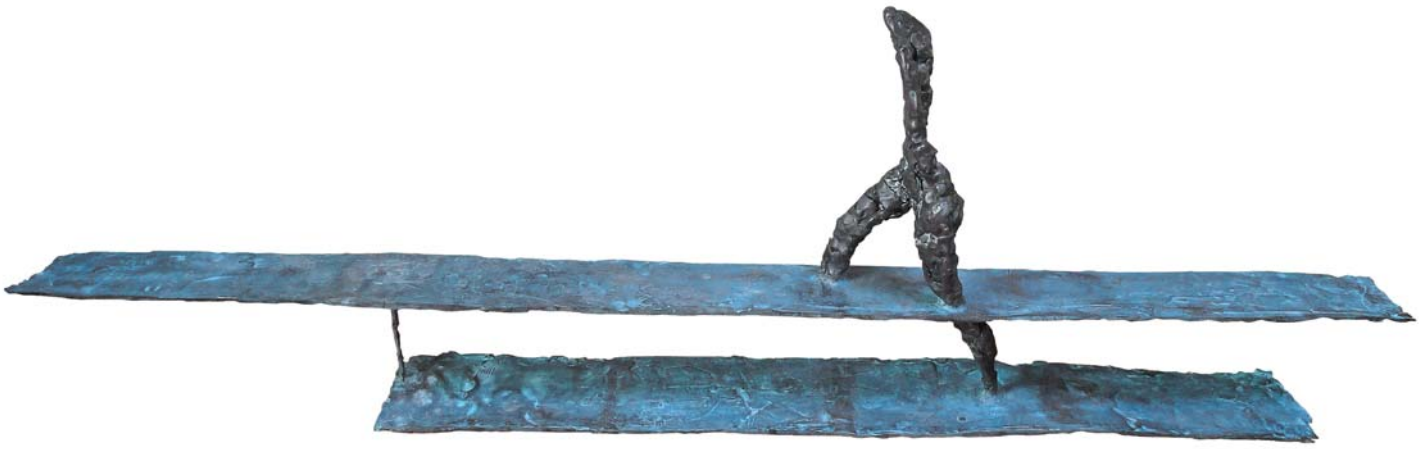
Áttétel – Transcription
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 56 x 21 x 18 cm

Unió – Union
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 29 x 11 x 6 cm



Vízben elhajlás – Inclination in water
2009
bronz, egyedi – bronze, single cast, 16,5 x 9 x 8,5 cm

Nagy lebegés – Big float
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 49 x 23 x 23 cm



Ulisszesz – Ulysses
2010
bronz, egyedi – bronze, single cast, 135 x 35 x 13 cm

Budapest No. 1.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 2.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm

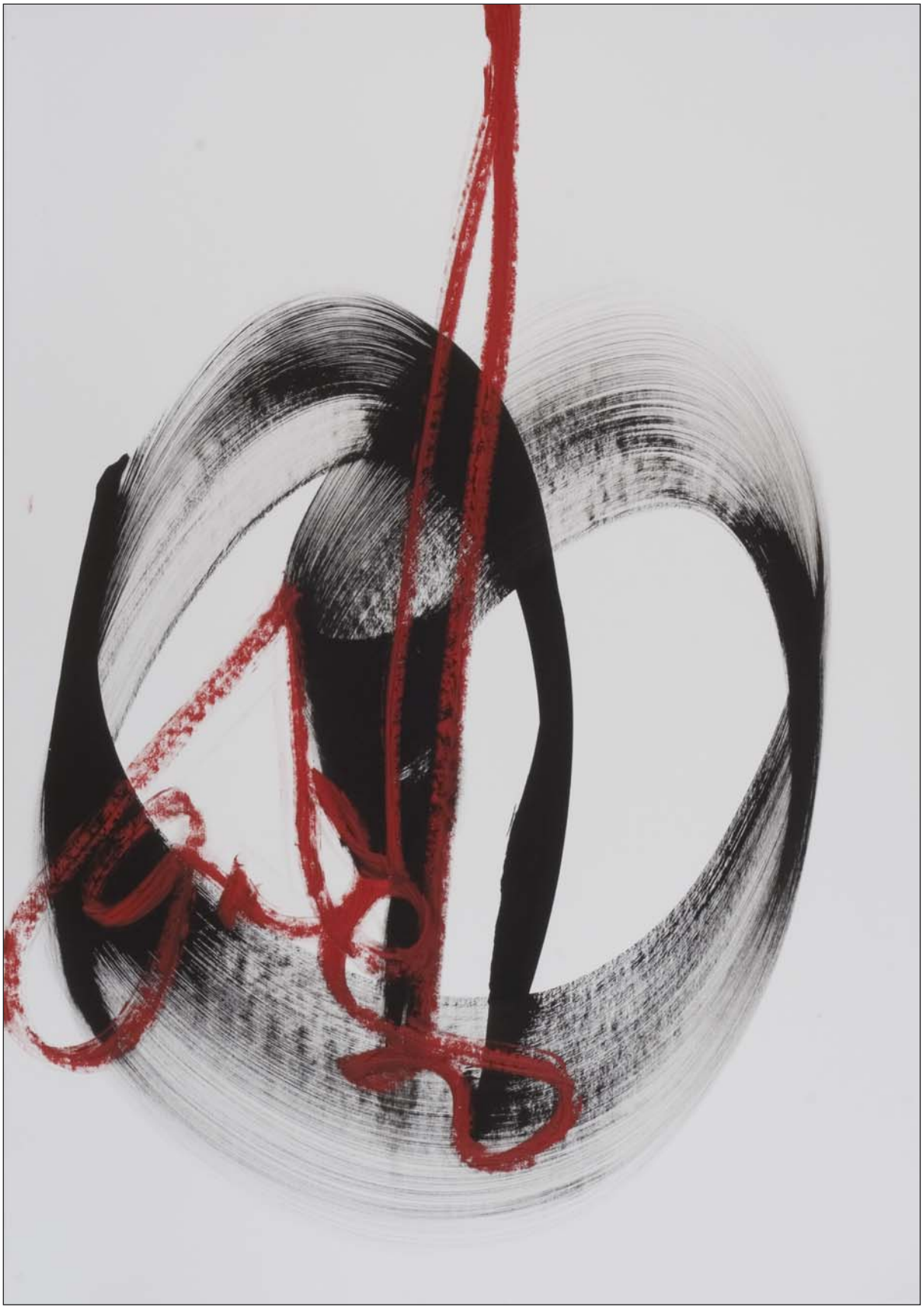
Budapest No. 3.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 4.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 5.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm

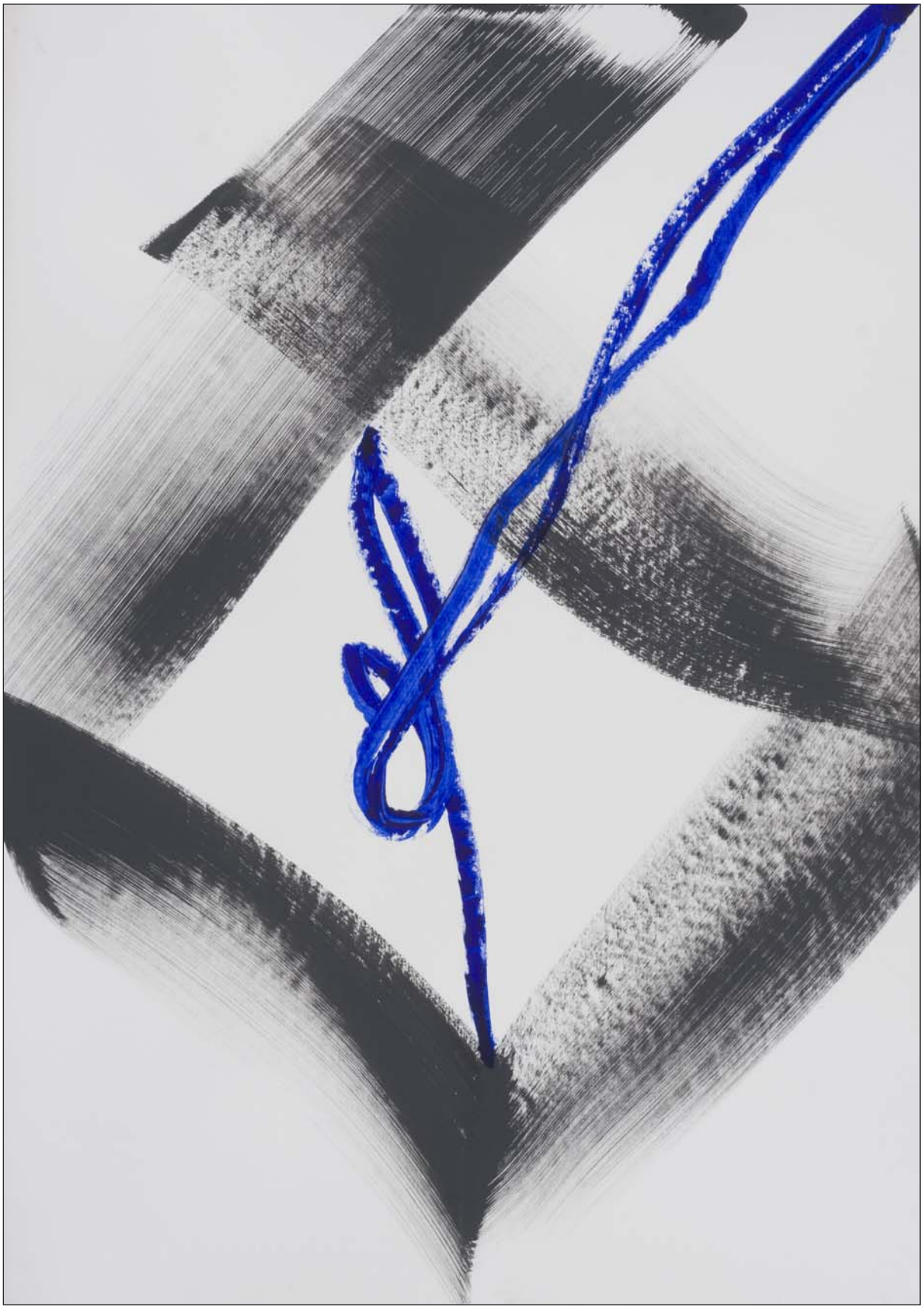
Budapest No. 6.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 7.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm



Budapest No. 8.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 9.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm



Budapest No. 10.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 11.
2010
kazeintempera, papír – caseine tempera, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 12.
2010
kazeintempera, papír – caseine tempera, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 13.
2010
kazeintempera, papír – caseine tempera, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 14.
2010
kazeintempera, papír – caseine tempera, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 15.
2010
vegyes technika, papír – mixed technique, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 16.
2010
kazeintempera, papír – caseine tempera, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 17.
2010
kazeintempera, papír – caseine tempera, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 18.
2010
kazeintempera, papír – caseine tempera, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 19.
2010
kazeintempera, papír – caseine tempera, paper, 100 x 70 cm

Budapest No. 20.
2010
kazeintempera, papír – caseine tempera, paper, 100 x 70 cm

Sara Berti

Bolognában született 1982-ben. 2006-ban szobrász diplomát szerzett a bolognai Accademia di Belle Artin. Bolognában és Budapesten él és dolgozik.

Köztéri szobrok

2001 Madonna Gyermekkel-szobrot készít a bolognai Nostra Signora della Fiducia-templom számára.
2004 Elkészíti „Az Ember és a Főnix" (Újjászületés) című öt méteres bronz szobrát, amit a Ferrara melletti Lagosanto város kórháza előtt állítanak fel.
2006 A bolognai Anzola dell'Emilia temető Stanzani Marchesini-kápolnája számára készít egy Keresztrefeszítést.

Fontosabb kiállítások

2005 „Liturgia Segreta" címmel egyéni kiállítás, Bologna, Galleria Castiglione Arte
„Arte Padova 2005" művészeti vásáron kiállítja ugyanezen galéria
2006 „Premio Dams Arte, biennale dei giovani artisti" (fiatal művészek biennáléja), Bologna, Pinacoteca Nazionale
2007 „Persistenza dell'immagine, Arte a Bologna – Generazioni a confronto" (A kép perzisztenciája – művészet Bolognában – generációk konfrontációja) csoportos kiállítás, Grafique Art Gallery, Bologna
„MontesoleArte" – Környezeti és művészeti workshop a bolognai Accademia di Belle Arti és a müncheni Akademie der Bildenden Künste együttműködésében, majd pedig a résztvevők közös kiállítása Münchenben
2008 „Corpo pubblico" címmel egyéni kiállítás, Memoart Galéria, Budapest
„Corpo privato" címmel egyéni kiállítás, Galéria IX, Budapest
„Art Verona Fair 2008" művészeti vásáron kiállítja a bolognai Grafique Art Gallery
„Sara Berti TTT" címmel kiállítás, Spiritusz Galéria, Budapest
2009 Csoportos kiállítás és jótékonysági árverés Down-szindrómás gyerekek javára, Magyar Telekom székház, Spiritusz Galéria, Budapest
„ErotikART" címmel csoportos kiállítás a Mediawave Fesztivál keretében, Győr
„Ütött a zöld óra" címmel csoportos kiállítás, Spiritusz Galéria, Budapest
„Corpo-Casa" címmel egyéni kiállítás, Olasz Kultúrintézet, Budapest
„Corpo Fondamenta" címmel egyéni kiállítás, Bologna, Villa Guadagnini
A 2009-es Budapest Art Fairen kiállítja a Spiritusz Galéria
„Akt, csajok" címmel csoportos kiállítás, Budapest, Várfok Galéria
„Works" címmel csoportos kiállítás, Berlin, ACUD Galerie
2010 „Limes" címmel egyéni kiállítás, Fészek Művészklub, Budapest

Bibliográfia

2005 „Liturgia segreta", a kiállítás katalógusa, Galleria Castiglione Arte, Bologna, kurátor: Franco Basile.
2006 A „Premio Dams Arte, biennale dei giovani artisti" kiállítás katalógusa, Bologna, Pinacoteca Nazionale.
2007 „Persistenza dell'immagine", kiállítás katalógusa, Grafique Art Gallery, Bologna, kurátor: Franco Basile.
2008 „Sara Berti – Corpo Pubblico Corpo Privato", a Memoart Galériában és a Galéria IX-ben rendezett kiállítások katalógusa Gaál József tanulmányával, Budapest
2009 „Il Percento per l'arte in Emilia-Romagna – La legge del 29 luglio 1949 n. 717: applicazioni ed evoluzioni del 2% sul territorio" szerk: Claudia Collina. Editrice Compositori, Bologna,
A „Corpo-Casa" című egyéni kiállításhoz brosúra, Olasz Kultúrintézet, Budapest
A „Corpo Fondamenta" című egyéni kiállításhoz brosúra, Bologna, Villa Guadagnini

Sara Berti

Born in Bologna, 1982. In 2006 graduated as a sculptor from the Accademia di Belle arti in Bologna. Lives and works in Bologna and in Budapest.

Works Displayed in public

2001 Madonna and child for the Nostra Fiducia church in Bologna.
2004 Completes her five-metre bronze piece entitled “The Man and the Fenix” (Rebirth), which is erected in front of Lagosanto town hospital, near Ferrara, Italy
2006 A crucifixion for the Stanzani and Marchesini Chapel, at the Anzola dell’Emilia Cemetry in Bologna

Major exhibitions

2005 Solo exhibition “Liturgia Segreta”, Castiglione Arte Gallery, Bologna
Works exhibited by the same gallery at the „Arte Padova 2005” art fair
2006 Group exhibition “Premio Dams Arte, biennale dei giovani artisti”, Pinacoteca Nazionale, Bologna
2007 Group exhibition “Persistenza dell’immagine, Arte a Bologna – Generazioni a confronto”, (The persistence of the image – art in Bologna – generations in confrontation) Grafique Art Gallery, Bologna
Group exhibition “Montesole Arte” - enviromental and arts workshop organised in cooperation by the Accademia di Belle Arti in Bologna and the Munich Akademie der Bildenden Künste, followed by a group exhibition of the participants’ works in Munich
2008 Solo exhibition “Corpo Pubblico” Memoart Gallery, Budapest
Solo exhibition “Corpo Privato” Galeria IX, Budapest
Works exhibited by the Grafique Art Gallery gallery at the „Art Verona Fair 2008”
Solo exhibition “ Sara Berti” Spiritusz Gallery, Budapest
2009 Group exhibition, Charity exhibition and auction for the sake of Downs, Magyar Telekom székház, Spiritusz Galéria, Budapest
Group exhibition, “Erotikart”, Győr (H)
Group exhibition “Green hour”, Spiritusz Gallery, Budapest
Solo exhibition, “Corpo-Casa”, Italian Culture Institut in Budapest
Solo exhibition, “Corpo Fondamenta”, Villa Guadagnini, Bologna
Works exhibited by the Spiritusz Gallery at the “Budapest Art Fair 2009”
Group exhibition, “Akt, csajok” Várfok Gallery, Budapest
Group exhibition, “Works”, ACUD Galerie, Berlin
2010 Solo exhibition ”Limes”, Gallery Fészek, Budapest

Main publications

2005 „Liturgia segreta”, catalogue for the exhibition, Galleria Castiglione Arte, Bologna, curator: Franco Basile
2006 Catalogue for the „Premio Dams Arte, biennale dei giovani artisti”, Bologna, Pinacoteca Nazionale.
2007 Catalogue for the exhibition „Persistenza dell’immagine”, Grafique Art Gallery, Bologna, curator: Franco Basile
2008 „Sara Berti – Corpo Pubblico Corpo Privato”, catalogue for the exhibitions, Memoart Gallery and Gallery IX, text of József Gaál, professor of painting at the Hungarian University of Fines Arts, Budapest
2009 “Il Percento per l’arte in Emilia-Romagna – La legge del 29 luglio 1949 n. 717: applicazioni ed evoluzioni del 2% sul territorio” curated by Claudia Collina. Editrice Compositori, Bologna
Brochure for the „Corpo-Casa” exhibition, Italian Culture Institute, Budapest
Brochure for the „Corpo Fondamenta” exhibition, Bologna, Villa Guadagnini

Nádler István

1938 November 29-én született Visegrádon.
1954-58 A budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban tanul.
1958-63 A budapesti Képzőművészeti Főiskolán végzi tanulmányait. Mestere Hincz Gyula.
1964 Európai tanulmányút a Károlyi Alapítvány (Franciaország, Vence) támogatásával.
1971-72 Ismét a Károly Alapítvány művésztelepén dolgozik.
Az esseni Folkwang Museum ösztöndíjában részesül.
1974 A grazi Festőhét meghívott művésze.
1978 A győri szobrász művésztelepen dolgozik. Tanulmányút Nyugat-Németországban és Hollandiában.
1982 A Cagnes-sur-Mer-i XIV. Nemzetközi Festészeti Fesztivál zsűrijének különdíját kapja.
1985 A Baden-Baden-i 4. Európai Grafikai Biennále első díjasa.
1986 Megkapja a Munkácsy-díjat.
1992 A Római Magyar Akadémia ösztöndíjasa.
1993 A firenzei Villa Romana vendégművésze.
1995 Budapesti ösztöndíjas Lisszabonban.
1997 Megkapja a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze-díjat.
1998 Az ENSZ Emberi Jogok Egyetemes Nyilatkozatának 50. évfordulójára az Európa Tanács által meghirdetett Liberty ’98 zászlópályázatára beadott művével első díjat nyer.
1999 A Los Angeles-i University of California vendégprofesszora.
2001 Megkapja a Kossuth-díjat.
2003 1 éves ösztöndíj Zugban, Kulturstiftung Landis und Gyr, Svájc.
2004 2 hónap DAAD ösztöndíj Berlinben.
2005 A Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja.
2006 A Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület megalapítása, alapító tag.

Budapesten és Feketebácson él és dolgozik.

1938 Born in Visegrád, Hungary, on the 29th of November.
1954-58 Studied at the School of Arts and Crafts, Budapest.
1958-63 Studied at the Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest, under Gyula Hincz.
1964 Study tour in Europe with financial support from the Karolyi Foundation, Vence, France.
1971-72 Works at the artists’ colony of the Karolyi Foundation in Vence. Received the scholarship of the Folkwang Museum in Essen, Germany.
1974 Guest artist of the Painters’ Week, Graz, Austria.
1978 Worked at the sculptors’ symposium of Győr, Hungary.
Study tour in West Germany and the Netherlands.
1982 Awarded the Special Prize of the Jury at the 14th International Festival of Painting, Cagnes-sur-Mer, France.
1985 Awarded the First Prize of the 4th Biennial of European Graphic Arts, Baden-Baden, Germany.
1986 Received the Munkácsy State Art Award.
1992 Scholarship to the Hungarian Academy in Rome, Italy.
1993 Artist-in-residence at the Villa Romana, Florence, Italy.
1995 Scholarship from the City of Budapest to Lisbon, Portugal.
1997 Received the Artist of Merit Award of the Republic of Hungary.
1998 Awarded the First Prize at the Liberty ’98 Flag Competition announced by the European Council on the occasion of the 50th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights.
1999 Visiting professor at the University of California, Los Angeles, USA.
2001 Received the Kossuth Prize.
2003 One-year scholarship of the Kulturstiftung Landis und Gyr in Zug, Switzerland.
2004 Two-month scholarship of DAAD in Berlin, Germany.
2005 Elected Regular Member of the Széchenyi Academy of Literature and Arts.
2006 Founding member of OSAS, Open Structures Art Society.

Lives and works in Budapest and Feketebács (Balaton Highlands), Hungary.

Egyéni kiállítások (Válogatás)
Solo Exhibitions (Selection)

1968	Imre Bak / István Nádler / Budapest. Galerie Müller, Stuttgart
1970	Jovánovics György és Nádler István kiállítása. Fényes Adolf Terem, Budapest
1974	István Nádler. Diagonalen. Gouachen. Museum Folkwang, Essen
1978	Nádler István festőművész kiállítása. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
1981	Nádler István kiállítása. Csók István Képtár, Székesfehérvár
	Nádler István kiállítása. Fészek Galéria, Budapest
1982	István Nádler. Holbeinhaus, Augsburg
1985	Nádler István gyűjteményes kiállítása. Műcsarnok, Budapest
1986	István Nádler. Galerie H.S. Steinek, Wien
	Bak / Birkás / Kelemen / Nádler. XLIIa Biennale di Venezia, Padiglione d'Ungheria
1987	István Nádler. Galerie Eremitage, Berlin
1988	István Nádler – Paintings. Jipian Art Gallery, Knokke-Zoute
1989	Nádler István kiállítása. Pécsi Galéria, Pécs
1990	István Nádler – Immer und wieder – Mindig és újra 1984 – 1990.
	Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
1991	István Nádler – Immer und wieder. Galerie der Stadt Wels, Wels
1992	István Nádler. BP Gallery, Bruxelles
1993	Róma – Nádler István kiállítása. Ernst Múzeum, Budapest
	Georg Karl Pfahler / István Nádler. Städtische Galerie, Göppingen
1995	István Nádler. M–M Gallery, Tokyo
	Triangolo e luce – István Nádler. Salone Villa Romana, Firenze
1995–1996	Nádler István kiállítása. Budapesti Történeti Múzeum,
	Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Templomtér, Budapest
	Nádler István kiállítása. Goethe Intézet, Budapest
1996–1997	István Nádler. Kunstverein, Galerie Kunst in Klein Venedig, Augsburg
1997	Nádler István kiállítása. Várfok Galéria – XO Terem, Budapest
1998	István Nádler / Noel Dolla. Institut Hongrois, Paris
	István Nádler. Arzemju Makslas Muzejs, Riga
	István Nádler – Neue Bilder. Galerie der JENOPTIK AG und Jenaer Kunstverein, Jena
1998–1999	István Nádler. Kauno paveikslu galerija, Kaunas
1999	Nádler István kiállítása. Szombathelyi Képtár, Szombathely
	István Nádler. Aboa Vetus & Ars Nova Museum, Turku
2000	István Nádler. Lavoir Vasserot, Saint-Tropez
	Nádler István és Mulasics László kiállítása, Institut Hongrois, Paris
2001	Nádler István. Műcsarnok, Budapest
2002	Várfok Galéria – XO Terem, Budapest
2003	István Nádler: Hommage á Giacometti. Galerie Annamarie M. Andersen, Zürich
	Hommage á Ligeti György 80. A Magyar Köztársaság Nagykövetsége, Berlin
2004	Hommage á Ligeti György 80. Dorottya Galéria, Budapest
	Fészek Galéria, Budapest
2005	Nádler István. Társalgó Galéria, Budapest
2006	Akadémiai székfoglaló kiállítás: Esterházy-portrék. Várfok Galéria, Budapest
2007	Nádler István „Nem is a föld miatt, nem is az ég miatt".
	Várfok Galéria – XO Terem, Budapest
2008	Nádler István. Új munkák. Galerie der Stadt Fellbach
	Függőleges. Nádler István kiállítása. Ludwig Múzeum Budapest
	Függőleges. Nádler István kiállítása. Városi Múzeum Győr
	Nádler István kiállítása. Galerie Keller Paris
2009	Nádler István XO és Várfok Galéria

Munkái köz- és magángyűjteményekben (válogatás)
Works in Public and Private Collections (selection)

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest
Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, Budapest
Artaria Alapítvány, Szépművészeti Múzeum, Budapest
Kassák Múzeum, Budapest
Modern Magyar Képtár, Pécs
Szombathelyi Képtár, Szombathely
Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
Paksi Képtár, Paks
Herman Ottó Múzeum, Miskolc
Városi Művészeti Múzeum, Győr
Museum Moderner Kunst – Stiftung Ludwig, Wien, A
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, A
Albertina – Graphische Sammlung, Wien, A
Museum Folkwang, Essen, D
Neue Nationalgalerie, Berlin, D
Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, D
Nadácia Galéria Súčasných Maďarských Umelcov Dunajská Streda, SK
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
Antal-Lusztig Gyűjtemény, MODEM, Debrecen
Modern Képtár – Vass László Gyűjtemény, Veszprém
Raiffeisen Gyűjtemény, Budapest
Dresdner Bank, Budapest
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Achen
Collections of Olomouc Museum of Art
The Nancy G. Brinker Collection, Washington DC